

| 月  | 単元・学習内容             |                      | 評価規準（到達目標）                       |  | 観点別評価 |      |   | 評価方法 |
|----|---------------------|----------------------|----------------------------------|--|-------|------|---|------|
| 4  | 年 度 始 休 業           |                      |                                  |  | ア     | イ    | ウ |      |
|    | 1 書写から書道へ           |                      |                                  |  |       |      |   |      |
|    | 11                  | オリエンテーション            | 授業の進め方、約束事、等の説明。                 |  | ○     |      |   |      |
|    | 12                  | 書写から書道へ              | 書写と芸術科書道の違いを知る。                  |  | ○     |      | ○ | プリント |
| 5  | 2 楷書の学習             |                      |                                  |  |       |      |   |      |
|    | 21                  | 顔真卿の楷書<br>「顔氏家廟碑」の臨書 | 顔真卿とその時代背景を知る。                   |  | ○     |      |   | プリント |
|    | 22                  |                      | 「顔氏家廟碑」の、技法の習得                   |  | ○     |      |   | 作品制作 |
|    | 23                  |                      | 習得した技法を応用し「顔氏家廟碑」の特徴を捉えた表現ができる。  |  | ○     | ○    |   | 作品制作 |
|    | 23                  |                      | 自分の表現の変遷と成長の度合いを知る。              |  |       |      | ○ | プリント |
|    | 24                  | 龍門造像記<br>「牛橛造像記」の臨書  | 龍門造像記とその時代背景を知る。                 |  | ○     |      |   | プリント |
|    | 25                  |                      | 「牛橛造像記」の、技法の習得。                  |  | ○     |      |   | 作品制作 |
|    | 26                  |                      | 習得した技法を応用し「牛結像造記」の特徴を捉えた表現ができる。  |  | ○     | ○    |   | 作品制作 |
| 27 | 自分の表現の変遷と成長の度合いを知る。 |                      |                                  |  | ○     | プリント |   |      |
| 6  | 前 期 中 間 考 査         |                      |                                  |  |       |      |   |      |
| 7  | 3 隷書の学習             |                      |                                  |  |       |      |   |      |
|    | 31                  | 張遷碑の臨書               | 隷書という書体を知る。                      |  | ○     |      |   | プリント |
|    | 32                  |                      | 隷書の基本的な技法の習得。                    |  | ○     |      |   | 作品制作 |
|    | 33                  |                      | 習得した技法を応用し「張遷碑」の特徴を捉えた表現ができる。    |  | ○     | ○    |   | 作品制作 |
|    | 34                  |                      | 自分の表現の変遷と成長の度合いを知る。              |  |       |      | ○ | プリント |
| 8  | 夏 季 休 業             |                      |                                  |  |       |      |   |      |
| 9  | <学力テスト>             |                      |                                  |  |       |      |   |      |
|    | 4 楷書・隷書の応用          |                      |                                  |  |       |      |   |      |
|    | 41                  | 半切作品制作               | 古典の特徴を捉え、半切にバランス良く書くことができる。（6時間） |  | ○     | ○    |   | 作品制作 |
|    | 前 期 期 末 考 査         |                      |                                  |  |       |      |   |      |
| 10 | 42                  |                      | 古典の特徴を捉え、半切にバランス良く書くことができる。（6時間） |  | ○     | ○    |   | 作品制作 |
|    | 5 行書の学習             |                      |                                  |  |       |      |   |      |
|    | 51                  | 行書の学習<br>「蘭亭序」の臨書    | 行書の書体を知るとともに、王羲之と「蘭亭序」について学ぶ。    |  | ○     |      |   | プリント |

|    |              |                                   |   |   |   |         |
|----|--------------|-----------------------------------|---|---|---|---------|
| 11 | 52           | 行書の特徴的な技法の習得。                     | ○ |   |   | 作品制作    |
|    | 53           | 習得した技法を応用し「蘭亭序」の特徴を捉えた表現ができる。     | ○ | ○ |   | 作品制作    |
|    | 54           | 自分の表現の変遷と成長の度合いを知る。               |   |   | ○ | プリント    |
|    | 6 漢字書の創作     |                                   |   |   |   |         |
|    | 61 漢字書の創作    | 線質、文字のデフォルメ、一貫性とは何かを知る。           | ○ |   |   | 制作、プリント |
|    | 62           | 言葉のイメージを捉え、構成や潤渇の変化を工夫して作品の草稿を作る。 |   |   |   |         |
|    | 63           | イメージを形に変え、工夫して書道作品を作る。            | ○ | ○ | ○ | 制作カード   |
|    | 64           | 自分の表現の変遷と成長の度合いを知る。               |   |   | ○ |         |
|    | 7 漢字仮名交じりの書  |                                   |   |   |   |         |
|    | 71 漢字仮名交じりの書 | 構成、リズム、漢字と仮名の調和を知る。               | ○ |   |   | 制作カード   |
|    | 72           | 言葉のイメージを捉え、構成や潤渇の変化を工夫して作品の草稿を作る。 | ○ | ○ |   | 制作カード   |
| 12 | 後 期 中 間 考 査  |                                   |   |   |   |         |
|    | 73           | 草稿に従い、目標に向かって作品制作をする。             | ○ | ○ | ○ | 作品制作    |
|    | 74           | 自分の表現の変遷と成長の度合いを知る。               |   |   | ○ | プリント    |
|    | 冬 季 休 業      |                                   |   |   |   |         |
| 1  | 8 仮名の学習      |                                   |   |   |   |         |
|    | 81           | 時代背景を踏まえ、仮名の成立について知る。             | ○ |   |   | プリント    |
|    | 82           | 「いろは歌」を、線質に注意しながら書くことができる。        | ○ | ○ | ○ | 制作 プリント |
|    | 83           | 連綿と変体仮名について知る。                    | ○ |   |   | プリント    |
|    | 84           | 文字の配置と線質を読み取り、「蓬莱切」の臨書作品が書ける。     | ○ | ○ | ○ | 作品制作    |
| 3  | 後 期 期 末 考 査  |                                   |   |   |   |         |
|    | 85           | 自分の表現の変遷と成長の度合いを知る。               |   |   | ○ | プリント    |